

PROGRAM
INTERNACIONALNOG
MUZIČKOG FESTIVALA



od 25. Do 28. januara 2019.
U Beograd

25. januar, PETAK

10:00 - 17:00 Muzej Narodnog Pozorišta

MAJSTORSKI KURS SOLO PEVANJA

sa prof. Klaudijom Eder

Klavir: Srđan Jaraković

26. januar, SUBOTA

10:00 - 17:00 Muzej Narodnog Pozorišta

MAJSTORSKI KURS SOLO PEVANJA

16:00 - 18:00 Jugoslovenska kinoteka

OTVARANJE FESTIVALA I PROJEKCIJA FILMA

Hebreo: U potrazi za Salomonom Rosijem

27. januar, NEDELJA

10:00 - 17:00 Muzej Narodnog Pozorišta

MAJSTORSKI KURS SOLO PEVANJA

16:00 Galerija Jevrejske opštine Beograd

PREDAVANJE Prof. Ane Stefanović

David i Jonatan, biblijska opera Mark-Antoana Šarpentjea

17:30 Galerija Jevrejske opštine Beograd

PREDAVANJE Prof. Tijane Popović-Mlađenović

Concerto for Viola and Orchestra / Viola Tango Rock Concerto Benjamina Jusupova

Muzika ima viziju – slušajući *druge* i *sebe* kroz nju

19:00 Muzej Narodnog Pozorišta

**KONCERT POLAZNIKA MAJSTORSKOG KURSA
SOLO PEVANJA**

Prof. Klaudije Eder

20:30 Atrijum Narodnog muzeja

KONCERT *PORTRETI I SEĆANJA*

Dela mladih kompozitora sa istoimenog konkursa

kao i dela savremenih

kompozitora sa jevrejskom tematikom

Kompozitori:

Ben Lun (UK)

Braha Bdil (Izrael)

Gaj Ben Tov (Izrael)

Nina Perović (Crna Gora)

Lazar Đorđević (Srbija)

Izvođači:

Jevrejski kamerni orkestar

Hor *Braća Baruh*

Sinagogalni ansambl iz Berlina

28. januar, PONEDELJAK

18:00 Sinagoga *Sukat Šalom*

KONCERT SINAGOGALNOG ANSAMBLA IZ BERLINA

Dirigent: Regina Jantian

20:30 Scena *Raša Plaović*, Narodno pozorište

**KRUNISANJE POPEJE, OPERA KLAUDIJA MONTEVERDIJA
I ZATVARANJE FESTIVALA**

Učesnici:

Vokalni ansambl *Barock Vokal* (Nemačka)

Baletski ansambl Instituta za umetničku igru

Ansambl *New Trinity Baroque* na istorijskim instrumentima

(umetničko vođstvo: Predrag Gosta)

Dirigent: Alberto Veronezi (Italija)

Reditelj: Aleksandar Nikolić

Koreograf: Aleksandar Ilić

MAJSTORSKI KURS SOLO PEVANJA I KONCERT POLAZNIKA



Nakon uspešno održanog i u velikoj meri ispraćenog Majstorskog kursa solo pevanja na prvoj ediciji Rosi fest-a, odlučili smo da i u narednoj ediciji Majstorski kurs solo pevanja bude obavezan deo našeg programa. U januaru ćemo imati priliku da kao predavača ugostimo Klaudiju Eder, ostvarenog nemačkog koncertnog i operskog mecosoprana, profesorku Muzičke akademije Univerziteta u Majncu i člana Evropske akademije nauka i umetnosti. Polaznici će imati po tri individualne sesije sa profesorkom Eder i pijanistom, a po završetku kursa biće održan koncert u Muzeju Narodnog pozorišta u Beogradu.

PREDAVANJA

U drugoj ediciji u programu festivala naći će se i stručna predavanja eminentnih srpskih muzikološkinja, Ane Stefanović i Tijane Popović Mladenović, profesorki Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.



Ana Stefanović, redovni je profesor na Fakultetu muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu i istraživač-saradnik pri francuskom Institutu za muzikološka istraživanja IreMus (Pariz). Magistrirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a doktorat iz muzikologije stekla je na Pariskom univerzitetu IV, Sorbona. Glavne oblasti njenog istraživanja su barokna opera, solo pevanje, odnos između muzike i teksta, kao i pitanja muzickog stila i stilske analize. Organizatorica je više međunarodnih konferencija iz oblasti muzičke teorije i urednica nekoliko zbornika radova. Autorka je šest tomova Antologije srpske solo pesme (Beograd, UKS, 2008-2014), knjiga Muzika kao metafora, Odnos između muzike i teksta u francuskoj baroknoj operi: od Lilija do Ramoa (Paris, L'Harmattan, 2006) i Prolaznost i narativnost u muzickoj drami (Beograd, FMU, 2017), kao i velikog broja studija i članaka iz oblasti muzikologije i muzičke teorije, objavljenih u časopisima i zbornicima radova. Angažovana je na nekoliko nacionalnih i internacionalnih projekata iz oblasti muzikologije.

Dr Tijana Popović Mladjenović je muzikolog, redovni profesor na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, kao i šef Odseka za muzikologiju. Bila je gostujući profesor Jerusalimske Akademije za muziku i ples, Departmana za muzikologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani, Litvanske Akademije za muziku i pozorište u Vilniusu, kao i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Područja njenog naučnog interesovanja jesu evropska muzika fin de siècle-a, poetika i stilistika savremene muzike (usavršavala se na Université Paris IV – Sorbonne u oblasti savremene francuske muzike), estetika i filozofija muzike, kao i problematika muzičkog mišljenja. Autor je šest knjiga.



OTVARANJE FESTIVALA I PROJEKCIJA FILMA

Hebreo: U potrazi za Salomonom Rosijem

Rosi fest će u Jugoslovenskoj kinoteci svečano otvoriti svoju drugu ediciju, projekcijom filma Jozefa Rošlica o kompozitoru kojim je festival inspirisan, Hebreo: U potrazi za Salomonom



Rosijem. Ovaj film je napravljen uz pomoć eksperata istopričara i muzikologa, a u njemu Rosijevu muziku izvodi višestruko nagrađivani ansambl Profeti della Quinta, koji je koncertom u Skupštini grada otvorio prvu ediciju festivala.

O filmu:

U kasnoj renesansi, na vrhuncu umetničkog sjaja Mantove, mladi jevrejski violinista probio se kroz barijere diskriminacije i postao jedan od najrenomiranijih kompozitora i izvođača na dvoru vojvode Gonzaga, a 1622. godine napravio je revolucionarni potez, kada je reč o jevrejskoj muzici, napravivši prvu zbirku ikada originalno napisane za jevrejske psalme i molitve - Solomonove pesme. Ipak, malo toga se zna o privatnom i kreativnom životu Salomona Rosija, Jevrejina.

KONCERT *PORTRETI I SEĆANJA*



Koncert Portreti i sećanja predstavlja veoma važan deo programa Rosi fest-a i jedini deo programa koji se kontinuirano nalazi na programu svih edicija festivala.

Na koncertu će, povodom obeležavanja Svetskog dana sećanja na žrtve Holokausta, biti izvedena dela mladih kompozitora odabrana na istoimenom konkursu festivala, kao i reprezentativna dela Jevrejskih autora i istorijska dela koja odgovaraju tematici koncerta. Učešćem na

Rosi fest konkursu mladi kompozitori imaju priliku da daju svoj doprinos svetskoj kulturnoj baštini u oblasti očuvanja sećanja na žrtve Holokausta i odavanja počasti onima koji su mu se suprotstavili,



koristeći istorijske, literarne i druge izvore kao inspiraciju ili deo svojih kompozicija, a Umetnički odbor festivala svake godine bira najreprezentativnija dela za učešće na koncertu. Ove godine stigle su nam prijave iz zemalja širom sveta (Luksemburg, Portugalija, Hrvatska, Mađarska, Iran, Meksiko, Italija, Srbija, Urugvaj, Kanada,



Brazil, BiH, Francuska, Izrael, Rusija, Kina, UK, Južnoafrička Republika, Jermenija, Crna Gora, SAD, Ukrajina), sa skoro pedeset kompozicija, a Umetnički odbor festivala odabrao je pet kompozicija, sledećih autora: Lazara Đorđevića (Srbija), Nine Perović (Crna Gora), Brahe Bdil (Izrael), Bena Luna (UK) i Gaj Ben-

Tova (Izrael). Pored različitih kamernih sastava koji će nam se predstaviti te večeri, učesnici koncerta su i Jevrejski kamerni orkestar, hor Braća Baruh i Sinagogalni ansambl iz Berlina.

KONCERT SINAGOGALNOG ANSAMBLA IZ BERLINA

Sinagogalni ansambl iz Berlina (Nemačka) čini osam do dvanaest pevača koji pevaju u različitim berlinskim operskim horovima ili rade kao solisti - slobodni umetnici. Ovaj ansambl je jedini ansambl na svetu koji izvodi liturgiju Luisa Levandovskog svakog petka uveče, na jutro Šabata i tokom svih jevrejskih praznika. Na svojim koncertima sa Sinagogalnim ansamblom iz Berlina, kantor Isak Šefer svetu predstavlja ovu jedinstvenu jevrejsko-nemačku tradiciju, sa kompozicijama i drugih velikih kompozitora XIX veka, kao što su Salomon Sulcer i Samuel Naumburg, ali i kompozitora XX veka, kao što su Kurt Vajk, Moris Ravel, Ben Stajnberg, Meir Finkelstajn i drugi. Ovaj ansambl poznat je i van svog matičnog grada i ima česte nastupe u Poljskoj, Engleskoj i Nemačkoj. Umetnički rukovodilac Sinagogalnog ansambla je Regina Jentian.



KRUNISANJE POPEJE, OPERA KLAUDIJA MONTEVERDIJA I ZATVARANJE FESTIVALA

Zatvaranje druge edicije Rosi fest-a biće obeleženo izvedbom čuvene opere Klaudija Monteverdija, Krunisanje Popeje, obogaćene sinfonijama Salomona Rosija.

U glavnim ulogama predstaviće nam se članovi ansambla Barok Vokal, koji vodi profesorka Klaudija Eder i gosti. Baletski igrači odabrani su sa Instituta za umetničku igru u Beogradu, a u okviru ansambla na istorijskim instrumentima naći će se članovi ansambla New Trinity Baroque koji je pod umetničkim rukovodstvom Predraga Goste.

Dirigent: Alberto Veronezi (Italija)

Reditelj: Aleksandar Nikolić

Koreograf: Aleksandar Ilić

Produkcija: Rosi fest

Julie Grutzka - Popeja

Larissa Botos - Neron

Florian Küppers - Seneka

Christian Rohrbach - Otone

Shai Terry - Otavia

Sonja Grevenbrock - Drusila/Virtu

Daniel Tilch - Lucano

Radoslava Vorgic - Valetto/Fortuna

Milica Lalošević - Amor

Bojan Bulatović - Arnalta



ROSI FEST BEOGRAD

Rosi fest je četvorodnevni međunarodni muzički festival inspirisan stvaralaštvom eminentnog evropskog kompozitora, Salamona Rosija (1570-1650), neobične životne priče i stvaralačkog opusa. Imajući u vidu istorijski kontekst u kojem je stvarao, Rosijev opus je jedinstven po sintezi Istoka i Zapada, odnosno kasne renesansne / ranobarokne muzike zapadne Evrope i jevrejskih tradicionalnih i sinagogalnih tekstova. Inspiraciju za festival nalazimo

upravo u samoj prirodi Rosijevog dela koja promoviše poštovanje različitosti kulturnog nasleđa, kao i kulturni dijalog putem njihovih neobičnih spojeva, a sve to na visokom umetničkom nivou, te istu ideju zastupamo i promovišemo na Rosi festu.



Članovi umetničkog odbora festivala:

Zoran Erić, kompozitor, redovni profesor FMU

Ana Stefanović, muzikolog, redovni profesor FMU

Branka Cvejić Mezei, pijanistkinja, flautiskinja,

direktor Beoradske filarmonije u penziji

Ladislav Mezei, vilončeslista, redovni profesor FMU



Rosi fest tim:

Aleksandra Jovanović, Mila Pavlović i Jelena Zekić.

Osnivač i derktor festivala je Stefan Zekić, dirigent.



ЈУГОСЛОВЕНСКА
КИНОТЕКА



www.rossifest.org